女人是怎样走上出轨之路的

作者:[日]渡边淳一

什么是“出轨的女人”

所谓“出轨的女人”，是指至少同两个以上的男人保持着肉体关系或者是移情别恋并且为第三者所知道的女人。这也是这个女人较之普通女人更具魅力，同时得到男人认可的证据。

越是出轨得厉害的女人，一般越是美貌。但是，她们却是相对精神上得不到满足、肉体上性感缺失的女人，并且也是几乎从来没有体验过满足滋味的理想主义者，不肯低三下四面对男人的自信者。

女人是怎样走上出轨之路的

以上结论也可以成为“女人是男人造就的”这句众所周知的警句的注脚。这句话也许有些武断，但基本上是实情，同时还满足了男人的自尊心。看到一个女人的人格在自己的雕琢和影响之下，逐渐改变和完善，这是男人的一大快事。不可否认，男人之所以喜欢娶年轻单纯、好似一张白纸的女人，其潜在的心理欲求就是想通过自己之手，将她改造成自己理想中的女人。

然而，就像有权利同时就有义务一样，这句话的反面也隐含了造

就者对于被造就者应该负有责任。所以，这句话也意味着“女人的好坏全在于男人”，女人们可以用这句话来为自己辩护。

没错，男人不仅可以将女人改造成优秀的女人，也可以将女人变成糟糕的坏女人，自然，出轨的女人也不例外。

一般来讲，女人不像男人那样生性轻浮容易出轨，这倒不是由于性格或者后天环境因素等使然，而是基于本质上的差异，更确切地说是动物性的差异使然。这个差异便是两者的生殖器官不同。

女人的生殖器官是用来受容的，接受男人的性器，将男性生殖器官释放出来的东西贮存起来，并培育出新的生命。这个过程是一个凝缩的过程，是内向性的、集约性的。相反，男人的生殖器官是用来进攻的，通过插入、释放、游离，完成整个生殖过程，这个过程是一个释放的过程，是进攻性的、扩散性的。

而在爱的根基 性爱方面，男女之间相去甚远。男人就性来说原本是没有什么成熟不成熟的，不像女人那样，虽经历痛苦但是快感被激发、最终走向高潮，男人没有这样一个进步的过程。男人在童贞失落的少年期、青春期以及老年期，性感受基本上没有大的变化。在性交过程中，男人希冀着从女人身上得到的主要不是性行为本身，而是

通过这个行为的过程，探知女人的未知部分，以及等待女人对于自己行为的反应。女人则对对方的具体行为毫不关心，只管闭起眼睛沉浸在性带来的快感中。性方面成熟的女人，可以说就是对性快感贪婪的女人。

一对男女的初次结合，对于男人来说是快感的巅峰，而对女人来说则仅仅是快感的起点。之后男人的快感不会再有所增强，至多是对女人仍保持着精神上的兴趣，而女人的快感则会不断上升、增强。结婚之后，男人之所以较早地领悟到没有永恒的爱，是因为轻易地就遍历了女人的未知部分，而女人之所以迟迟不愿醒悟，则是因为其悟出了性快感就像一条风光旖旎的坡道，正孜孜不倦地向上攀登着。

有经验的男人指给女人这条赏心悦目的坡道后，女人就会勇往直前地朝上攀登，不再回头。一路攀登，她会一路想：是这个男人教会了我享受幸福，没有他，我就得不到这份幸福。经过这样不断的自我暗示，女人多数会变得非这个男人就无法满足，换了其他男人就享受不到愉悦，肉体上的惯性甚至超越了精神上的爱。

肉体的贪婪加上精神的充实，正所谓锦上添花，如虎添翼，女人绝不肯轻易离开这个男人。为了充实的爱、完美的爱这一最高使命，女人甘愿为男人献身，变成他所期望的女人，女人的贞懿也在其中得到体现。

既然如此，为什么女人还要出轨呢？

聪明的读者一定早已注意到，女人之所以出轨，是因为她与那个固定的男人之间，无论从精神上还是肉体上，都得不到满足，至少不够满足。没有，所以会求诸他人；不足，所以为他人所诱惑。

当女人感觉不满足的时候，恰好另一个更加完美的男人出现在眼前，不满足的女人很难做到不动摇。

然而女人又喜欢讲求道德和伦理。

女人心里清楚，身为人妻而心有另属是不可以的，身边有恋人却三心二意也是不道德的。可是一支箭、两支箭不断地射过来，女人心里刚刚萌生的动摇怎能不更加剧烈？而深思熟虑的男人会觑准时机，施放出更加有力的一支箭。

一般来说，偷情的男人总比被戴上绿帽子的男人在女人方面更加老练、更加优秀。这不光指身体的强健，更包括娓娓善谈、擅长体察人心、性爱技巧更加熟练高明，以及善于殷勤讨好等等。而被戴绿帽子的男人往往是精神和肉体都比较单调、笨拙的人。渴望快感满足的女人，较之沉闷无趣的后者，自然倾心于阳光而多彩的前者。

于是女人在下定决心后，走上出轨之路。

这个决心就是合适的理由。

所谓“我是不愿意呀，可他硬不放过我”、“不是我答应的，我是被他夺去的”、“我拼命反抗了，可是他根本不顾我的感受”、“我什么也不懂，是他欺骗了我”云云 狡猾的唐璜 情愿背负这样的怨忿，却得到了真正的实惠。

而对于丈夫和恋人，女人则这样评价：“他对我冷冷的，一点也不温柔”、“是他没把我牢牢抓住”、“他在外面花心，所以我也 ”这些台词是女人将自己从强大的道德束缚中解脱出来所必需的。的确，按照“女人是男人造就的”这句话的逻辑，让自己的女人投入他人怀抱的男人，也有不可推卸的责任。

出轨女人的本质

分析到这里，出轨女人的真实状况应该不言自明了。

出轨的女人其实是一种性感缺失的女人。

性感缺失在医学上指女性缺少性欲或者性的满足感（此处不一定局限于达到高潮）。

一个男人不足以满足其性感受，这并不是因为淫荡，而是因为性感缺失所致，男人没有给予她充实的快感，欲求得不到满足。因此，女人时常处于性感受的饥渴之中，这种饥渴在成熟女人中所占的比重更大，未成熟的女人则是精神感受所占的比重更大些，但不管怎样，由于从丈夫或恋人身上得不到满足而生出了一种落寞之情，也因此留下了所谓没有扎紧篱笆的那道缝隙。

从这个意义上讲，出轨的女人属于性感缺失的重症患者，她们为求诊而病急乱投医。因为她们从未体验过充实而满足的爱，所以只能一个男人一个男人地试过去。起初或许只是因一点点动摇而开始了精神的漂流，慢慢地变成一种习性，忘记了刹车和回头，出轨的病症越来越重。同时由于出轨的名声流传在外，男人也仅仅以探险的心情与她接近，不见得肯花大气力努力给予她充实而满足的爱。有的或许因为美貌而引得男人前来采花，但这对女人追求充实而满足的爱也毫无益处。凡此种种，使得车轮一味只朝着坏的方向滚滚向前。

还有一部分女人曾经体验过满足的爱。这类出轨，大多是因为丈夫未尽男人职责所致，有时候丈夫反倒因此而松一口气，这虽然有其

合理性，但不能不说是一夫一妻制的悲哀。

不过，这类出轨是由具体的现实原因造成的，这与后面所说的本质的出轨女人有所不同。前面所述第一组群的女人大多属于这一类，由于产生原因比较单一，因而也不具备“魅力”让人深入去探究。

言归正传。

出轨女人的本质中还有一点不可忽视：她们大都是性急的理想主义者。

就像“爱情是要互相包容的”这句话所含之意，任何爱情都是有伤痕的。这需要男女双方互相体谅、互相容忍。比如一开始觉得难以接受的男人的种种恶习，随着相爱的日子一天天过去，渐渐也会变得可爱起来。

然而出轨的女人却没有这份耐心，并且不去努力包容。“不该是这样的，爱情本应更加美好才对”，她们对于报章上读到的或从别人那里听到的全盘接受，为自己描绘了一种巨大的梦幻的爱。

在这里，少部分的媒体确实有责任，由于它们不负责任、夸大其

词的传播，让这些女人觉得高潮似乎经过两三次磨合就能够达到，女人不出轨就好像错过了班车似的。当然，缺乏主导能力、没能更早地让女人体验到充实而满足的爱的男人也有责任。

但除了这些，女人自身不肯服输和凡事都想争最好的性格肯定是有问题的，这种欲求过分强了。

“山外更有青山在”。女人在追求男人这座“山”的途中稍事休憩，悠然地品味一下山上的各种风光未尝不是件美事，但是这类女人却只顾寻觅更高的山。这就是理想主义者的悲剧。

一般来讲，理想主义的女人中较多美女。理想主义者是不知疲倦、义无反顾的，欲望也比普通人更加强烈，而美女自然是时常处于众人环视的焦点，赞美的中心，总是认为别人关注自己、赞美自己是理所当然的。两者重叠在一起，就更加容易自我陶醉，觉得自己就是最优秀的。

一旦掉入这样的误区，就无法轻易地从这种状态中跳出来，就像丑小鸭一旦登上明星的宝座，即使再过气再落魄也无法走出张扬豪奢的生活一样。因为别人关注，所以要精心修饰，因为精心修饰过，所以别人愈加关注，这种恶性循环使得女人越来越自以为是，且光顾着留意周围人的目光。然而，这却是美女的陷阱所在。

不管外形怎样变化，主体还是不变的；举止言行通过练习可以变得优雅，可是性爱却是诚实的，不会说谎。性爱贫乏的依旧贫乏，不满足的依旧是不满足。而在男人们的关注和赞美中，女人成了舞台上的女主角，再也无法专注于性爱这种受容性的状态中。女人哪怕身为女王，在性爱的瞬间也将变成奴隶。用一个

极端的说法就是，女人通过丧失自我，成为奴隶，才能换得性的欢悦，通过这样的牺牲才能获取比男人更加美妙的快感。

而美女们不能完美地完成这种角色转换，她们误以为男人们取悦女人时的媚态伪情会延续至性爱的过程中。然而在那一瞬间，角色不转变、立场不换位的话，是不可能享受到极致的爱的。尽管如此，她们还是痴心地等待那一时刻的到来，最后吐出一句："那个人一点也不行嘛。"

美女不满足时，不会像丑女那样悲叹、收敛起欲念，而是自己欺骗自己："男人多的是，我是看他那样猴急才安慰安慰他的呀。"这样做，只会距离充实和满足感越来越远。

在演艺界这样的女人尤其多。表面上看，绯闻闹得沸沸扬扬，其

实背后是因为性爱的贫乏和得不到满足的精神空虚。不能完美地完成角色转换，无法从女王变身到奴隶去，以至永远都在追求充实和满足，就像吉普赛女人一样，到处漂泊，性感缺失 这就是出轨的女人的真实面目。这样的女人只值得同情，却不值得效仿。

这样的女人如何才能恢复为正常的女人呢？说实话，非常之难，但绝非不可能。

其一，是由一个老到的男人将她彻底击倒，使她抛弃过分的自信，从屈辱的深渊从头学习如何去爱；其二，是耐心等待慢慢老去。除此以外，似乎没有什么速效的方法。